



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 336

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

ВОЙНА В ЛИВАНЕ И ЭКОНОМИКА



Далеко ходить не надо – можно вспомнить уроки Второй Ливанской: относительно короткая военная кампания, которая нанесла существенный ущерб «Хизбалле» и де-факто сняла угрозу Северу на целых 18 лет. Неудивительно, что, как только война закончилась, израильская экономика быстро выросла.

В комиссии Нагеля по рассмотрению оборонного бюджета есть те, кто возлагает надежды на новый, открывшийся на этой неделе фронт. Членам комиссии предстоит определить оборонный бюджет на следующее десятилетие, и они разрываються под бременем потребностей оборонной системы в условиях жёстких бюджетных ограничений. Северный фронт может облегчить работу комиссии. Фактически угроза на Юге со стороны ХАМАСа уже устранена. Независимо от того, как и когда Израиль покинет сектор Газа, в ближайшие несколько лет ХАМАС не будет представлять собой стратегическую угрозу.

По оценкам, стоимость войны против «Хизбаллы» составит от 20 до 100 миллиардов шекелей, – и это, похоже, удвоит общую стоимость боевых действий, ведущихся с 7 октября прошлого года. Короткая кампания, такая, как Вторая Ливанская война, в отличие от Первой, способна даже стимулировать экономику. При условии, что войну будут вести разумно.

Военная кампания в оптимистическом её сценарии может стать отличным вариантом. Война против «Хизбаллы» сейчас, после года, в течение которого Израиль платил высокую цену, воюя с террористической организацией на Севере и с ХАМАСом на Юге, может оказаться очень даже полезной для пошатнувшейся израильской экономики.

«Хорошая» война против «Хизбаллы» может устранить и угрозу с Севера. Это означает, что две из трёх наземных угроз Израилю (останется только угроза со стороны иракских ополченцев в Сирии) будут нейтрализованы на следующие несколько лет, и это облегчит комиссии принятие решений по оборонному бюджету.

Только всё это при условии, что война против «Хизбаллы»

Продолжение на стр.2

К.ב. צלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞

Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru

עיריית כרמיאל מבקשת לקבל הצעות להצבת פודטראקים/ ועגלות קפה ברחבי העיר. יזמים המעוניינים להגיש הצעה לוועדה לבחינת הנושא, יגישו את הצעותיהם עד לתאריך 25.10 בהתאם לנוהל ולדרישות המפורטים באתר האינטרנט של העירייה "טופס בקשה להעמדת עגלת מזון/ פודטראק"



עיריית כרמיאל מבקשת לקבל הצעות להצבת פודטראקים/ ועגלות קפה במתחמים הבאים:

- פארק אופירה
- פארק רבין
- פארק הגליל
- מתחם הרכבת
- אזור התעשייה

יזמים המעוניינים להגיש הצעה לוועדה לבחינת הנושא, יגישו את הצעותיהם בהתאם לנוהל ולדרישות המפורטים באתר האינטרנט של העירייה "טופס בקשה להעמדת עגלת מזון/ פודטראק"

קול קורא להצעת הצבת פודטראקים ועגלות מזון ברחבי העיר כרמיאל

כרמיאל. מרכז החיים בגליל

КЕНГУРУ *Индивидуальный подход и креативность*

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях

ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

Продолжение.
Начало на стр.1

ВОЙНА В ЛИВАНЕ И ЭКОНОМИКА



будет именно что «хорошей» войной – чем-то вроде Второй Ливанской: пришли, повоевали, разрушили, восстановили эффект сдерживания, ушли. Это тоже чрезвычайно дорогое удовольствие. По оценкам, стоимость войны в Ливане составит от 20 до 100 миллиардов шекелей – в зависимости от продолжительности боевых действий и от того, будет у войны сухопутная фаза или нет. Война против ХАМАСа уже обошлась примерно в 110 миллиардов шекелей, поэтому

кампания на северном фронте может легко удвоить цену. Это огромные затраты, но, если предположить, что Израиль не окажется в финансовом кризисе (это означает, что стране удастся собрать 100 миллиардов шекелей, пусть даже под высокие процентные ставки), экономика с ними справится.

Только есть две важные оговорки: одна – нет финансового кризиса, другая – мы ведём войну так же, как Вторую Ливанскую. Серьёзную обеспокоенность вызывает возможность завязнуть в ливанском болоте. Здесь за примером тоже далеко ходить не надо: Первая Ливанская война была именно такой. «Плохая» война, которую Израиль никак не мог закончить, и которая привела нас к 18-летней оккупации полосы безопасности в Ливане.

Не случайно Первой Ливанской войне сопутствовал тяжёлый, чуть не закончившийся экономическим крахом кризис, в который Израиль погрузился в 1980-х. Тот кризис углубили запутанная ситуация в Ливане и неспособность правительства принимать трудные решения ни в одной из областей: политической, военной или экономической. Только правительству единства во главе с Шимоном

Пересом хватило мужества спасти экономику страны, реализовав программу стабилизации.

Разница между Первой и Второй Ливанскими войнами становится ещё больше – с учётом непродуманных действий израильского правительства с момента начала войны. Израиль, кажется, уже тонет в болоте Газы, в то время как премьер-министр Биньямин Нетаниягу, кажется, не в состоянии понять, что власть силы не беспредельна. ХАМАС больше не представляет собой стратегической угрозы – с Филадельфийским коридором или без него, но Нетаниягу настаивает на продолжении боевых действий в секторе Газы. Поэтому трудно оценить, насколько велики шансы на то, что война с «Хизбаллой» будет вестись иначе – с использованием рычагов давления, позволяющих как можно скорее достичь политического соглашения или даже прекращения войны без соглашения, но с фактическим удалением «Хизбаллы» от границы. Для этого требуется смелость и способность принимать решения – качества, в которых Нетаниягу не силён.

Мейрава Арлозоров, *TheMarker*

ДАЖЕ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ: «КАК РАНЬШЕ» УЖЕ НЕ БУДЕТ



Израильяне хотели бы, чтобы 7 октября никогда не произошло. Но оно случилось – из-за чего теперь многие прибегают к своего рода концептуальному «плану Б», которым убеждают себя в том, что Израиль каким-то образом может вернуться к относительно спокойным дням – подобным тем, что были до резни, учинённой ХАМАСом.

Вернуться в те времена, когда Израиль вёл короткие и относительно безболезненные войны с ХАМАСом и «Хизбаллой». Палестинская проблема исчезала, или так казалось. Арабский мир был готов вести бизнес с Израилем, примером чему служили «Соглашения Авраама», переговоры о нормализации отношений с Саудовской Аравией и газовые сделки с Египтом. Расходы на оборону снижались в относительном выражении, а экономика росла.

О желании вернуться в те дни свидетельствуют призывы поскорее закончить войну в Газе и вести переговоры с ХАМАСом и «Хизбаллой», как если бы они были государственными субъектами, а не идеологическими организациями, нацеленными на войну с Израилем. Достигните соглашения, и – вуаля, 6 октября вернётся!

У инвесторов на фондовом рынке позиция – традиционно «бычья». С первых же дней войны, начавшейся 7 октября 2023 года, они убеждали себя в том, что цены на акции и экономика воспрянут, когда боевые действия закончатся. Ведь именно так происходило после войн, которые Израиль вёл на протяжении последних двух десятилетий. Правда, те войны длились всего от недели до 50 дней, в то время как война в Газе длится уже 355 дней, но надежда вечна: с начала войны в Газе почти год назад, эталонный индекс TA-35 Тель-Авивской фондовой биржи... вырос на 10.6%. А после момента атаки пейджеров на прошлой неделе и последующей эскалации на северном фронте он вырос на 1.5%.

Рынок, похоже, возлагает надежды на окончание войны. «Никто не ждёт, что будет объявлено о завершении войны. Но рынок увидел в эскалации знак того, что конец близок, и

начал действовать соответственно», – сказал один из игроков финансовому изданию «Калькалист» в понедельник.

Один бум влечёт за собой другой. Возможно, именно так и будут развиваться события. Но такой весёлый оптимизм кажется ещё одним проявлением близорукости, в стиле 7 октября. «Война закончится, и всё будет хорошо».

Правда? Самый распространённый риск – перерастание конфликта с «Хизбаллой» в региональную войну, которая, по общему мнению, будет настолько разрушительной, что восстановление экономики займёт много времени. Конечно,

такое возможно – но похоже, что все основные игроки, включая Иран, делают всё возможное, чтобы её избежать.

Напротив, реальная проблема, с которой сталкивается Израиль, – это новая эра повышенных рисков безопасности и большего оборонного бремени. Как бы и когда бы ни закончился нынешний конфликт, «Хизбалла» никуда не денется, Иран – уж точно, а, возможно – и ХАМАС. Израиль больше не может сбрасывать со счетов угрозу, которую они представляют.

На сегодня прямые военные расходы Израиля составляют около 113 миллиардов шекелей, и это – без учёта потерь для экономики. Но когда прекратятся бои в Газе и на Севере, расходы эти уже не снизятся до уровня, существовавшего до 7 октября. Правительственная комиссия, рассматривающая расходы на оборону в следующем десятилетии, рекомендует увеличить их на сумму, эквивалентную 1.5 процентным пунктам валового внутреннего продукта. Это – значительное увеличение.

В составе комиссии преобладают бывшие военные, а не экономисты, поэтому окончательная цифра, которую утвердит правительство, скорее всего, будет ниже. Но ненамного. В пересчёте на шекели, рекомендованное комиссией увеличение составит около 30 миллиардов шекелей в год. Глава Банка Израиля Амир Ярон говорил о 20 миллиардах шекелей. Обстановка в сфере безопасности после 7 октября слишком перегружена рисками, чтобы представить себе меньшие затраты.

Эти более высокие расходы на оборону могут быть покрыты только тремя способами: повышением налогов, сокращением других государственных расходов и/или заимствованием денег. Сейчас, в военное время, испытывается на прочность и способность Израиля занимать, что видно из недавнего снижения кредитного рейтинга страны. Поэтому более реальными вариантами являются повышение налогов и снижение расходов.

Столкнувшись с тем, что избиратели всё больше недолюб-

ливают их, не доверяют им, как и их мотивам продолжать войну, министр финансов Бецалель Смотрич и премьер-министр Биньямин Нетаниягу до сих пор предпочитали проводить мягкую фискальную политику, без новых налогов и ограниченных бюджетных сокращений. Но через год после начала войны это становится всё менее выполнимым. Задержавшись с подготовкой бюджета на 2025 год, Смотрич три недели назад внезапно представил его с амбициозной целью – заполнить разрыв в 30 миллиардов шекелей между планируемыми расходами и доходами, чтобы достичь относительно скромного дефицита в 4 процента от ВВП.

В предложении Смотрича не хватало болезненных деталей для достижения этой цели, но на этой неделе они начали появляться. Предложение минфина по налогам включает замораживание порогов подоходного налога в 2025-2027 годах (что фактически является повышением налога); отказ от повышения пенсионного налога, как это планировалось ранее; введение двухпроцентного дополнительного «налога на богатых» (под которыми понимаются лица, зарабатывающие более 721 тысячи шекелей в год), и налогов на доходы фондов повышения квалификации (финансирующих обучение на разных профессиональных курсах). Кроме того, туристы больше не будут освобождаться от налога на добавленную стоимость.

Сочетание этого плана и экономических данных, опубликованных на прошлой неделе, вырисовывает весьма неприятную картину будущего израильской экономики: нас ждёт год более высокой инфляции, больших процентных ставок, замедления экономического роста, повышения налогов и сокращения государственных услуг.

Но даже когда накал горячей войны в Израиле снизится до уровня холодной войны, тяжёлое военное бремя будет по-прежнему давить на экономику. А если у власти останется правительство Нетаниягу, с его деловой репутацией некомпетентного в экономике и идеологически мотивированного в политике – правительственное бремя будет ещё больше.

В отличие от фондового рынка, израильский рынок облигаций демонстрирует более реалистичный настрой. Инвесторы требуют более высоких процентных ставок по государственному долгу – как из-за опасений по поводу его погашения, так и потому, что правительство выпускает больше облигаций, чем когда-либо, чтобы покрыть растущий дефицит. Так, доходность десятилетних облигаций казначейства выросла с 4.1 процента накануне войны в Газе до почти 5.1 процента сегодня.

Не то чтобы рынок облигаций был мудрее фондового рынка, но у него меньше отвлекающих факторов – ему достаточно взглянуть на необработанные цифры государственной фискальной политики.

Нет возможности вернуться в 6 октября. Израильскую экономику ждёт тяжёлый период. Всем пора к этому привыкнуть.

Дэйвид Розенберг, *«ХаАрец»*

КАК НАУЧИТЬСЯ ПРИНИМАТЬ СЕБЯ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ



Так уж складывается, что нас редко устраивает свой возраст. В юности хочется скорее стать взрослым и независимым, построить карьеру и чего-то

добиться. В зрелом возрасте мы нередко жалуем об упущенных возможностях и считаем, что начинать что-то новое слишком поздно. Хотя в последние годы мы много слышим о важности принятия себя в любом возрасте, на практике реализовать эти идеи бывает сложно. Вместе с Saforelle – французским брендом средств для интимного ухода и гигиены – мы собрали советы, которые помогут изменить отношение к себе.

1. Не сравнивайте себя с другими.

Желание сравнивать себя с другими совершенно естественно для любого человека. Однако зачастую такое сравнение не в свою пользу несёт только стресс, сомнение и неуверенность. В соцсетях принято транслировать безусловный успех, идеальное тело и всевозможные достижения. Однако мы не знаем, что стоит за этой безупречной картинкой и как обстоят дела на самом деле.

Если уж хотите брать пример со знаменитостей и блогеров, подписывайтесь на тех, кто искренне рассказывает о своих неудачах и не стесняется показывать недостатки.

Не сравнивайте себя с другими. Старайтесь принять свою уникальность, а не равняться на успешных ровесников, тех, кто младше или старше. Помните, что у каждого из нас – собственный путь. Осознание этой простой истины станет ключом к обретению заветной гармонии

2. Находите и подчёркивайте плюсы.

Многие из нас привыкли критиковать себя и за внешние, и за внутренние недостатки. А как насчёт того, чтобы заострять внимание на плюсах? Психологи советуют описывать себя и свои действия с точки зрения стороннего наблюдателя. Например, на этой неделе вы ни разу не пропустили тренировку, смогли дать отпор токсичной коллеге, прочитали полезную книгу, записались на курсы повышения квалификации. Да и вообще вы отлично выглядите.

Займитесь самоанализом и фиксируйте все действия. Даже если просто освоили новый рецепт пирога.

Лучший помощник в этом – личный дневник. Специалисты советуют вести его в комфортном формате: бумажном или электронном. Так вы сможете отмечать все более и менее значимые события, а ваше подсознание будет понимать, что вы много делаете и постоянно меняетесь и совершенствуетесь. А значит, не стоите на месте.

3. Заботьтесь о своём теле.

Хотя с возрастом наше тело меняется, оно всегда нуждается в бережном отношении и любви. Поэтому, сколько бы лет вам ни было, прислушивайтесь к сигналам своего тела и заботьтесь о нём. Сделайте эту заботу регулярной, всесторонней и искренней. Давайте своему телу отдых, питайтесь здоровой сбалансированной пищей, занимайтесь спортом, который вам нравится. Без изнурительных нагрузок, просто для поддержания активности. Соблюдайте правила гигиены, ухаживайте за кожей и волосами.

Бьюти-ритуалы – очень важный пункт заботы о себе не только на физическом, но и на психологическом уровне.

Ведь это время наедине с собой. И тут важны все нюансы – прикосновения, ароматы, текстуры. Поэтому так важно выбирать качественные и деликатные средства ухода. И особенно когда речь заходит о продуктах для интимной зоны.

Средства французского бренда Saforelle созданы для бережного ухода за интимной зоной. Успокаивающее и увлажняющее действие продуктов подтверждено исследованиями под контролем дерматологов и гинекологов. Ключевой компонент всех формул – экстракт корня репейника, который выращивается в горном районе Франции на высоте 1800 метров над уровнем моря. Смягчающие свойства корня репейника известны с древних времён, и именно поэтому учёные выбрали его в качестве базового компонента гаммы средств Saforelle.

4. Не переставайте мечтать.

В молодости нам кажется, что задумываться о чём-то большом и серьёзном ещё рано. А в зрелом возрасте мы

думаем, что уже поздно начинать что-то новое. На самом деле ставить цели и делать шаги к их достижению никогда не рано и не поздно.

Главное – расписать все этапы плана и начать претворять его в жизнь.

Допустим, в юности вы мечтали стать космонавтом. Подумайте, могли бы вы сегодня со своей квалификацией найти работу в сфере, связанной с космосом?! Как минимум стоит изучить вакансии в этой отрасли и отправить своё резюме. Возможно, на Венеру вы уже не полетите, но хотя бы опосредованно поучаствуете в запуске ракеты.

Создатели гаммы средств Saforelle изучили потребности женщин на разных этапах жизни и создали линейку продуктов, которые сопровождают её в течение всей жизни. Гель для интимной гигиены «Бережное очищение» Saforelle подходит для ежедневного ухода за собой, в то время как гель для интимной гигиены «Интенсивное увлажнение» создан специально для потребностей женщин в старшем возрасте и обеспечивает оптимальное увлажнение при ежедневном уходе.

5. Благодарите себя за всё.

Одно из эффективных упражнений по принятию себя – регулярная практика благодарности. Всем приятно, когда им говорят «спасибо», даже если они просто делали свою работу. И вы сами – не исключение. Научно доказано, что практика благодарности помогает справиться со стрессом и повышает самооценку. Нужно просто выделить пару минут вечером, чтобы поблагодарить себя и своё тело за все свершения дня.

Назовите пять вещей, за которые вы благодарны сами себе. Это могут быть поступки или просто ваши сильные стороны. Даже если вы за весь день не вышли из дома, всё равно можно найти пять моментов, за которые стоит себя поблагодарить: вы прислушались к себе, вы дали себе отдых, восстановили силы, запланировали много полезных дел и просто отвлеклись. Поначалу может быть трудно, но вскоре вы привыкнете!

Важно не просто проговаривать или записывать слова благодарности, а действительно проникаться ими.

6. Носите комфортную одежду.

«В твоём возрасте смешно носить мини-юбки», «такая молодая, а оделась, как бабка», «кеды носят только мальчишки» – очень часто мы застреваем в плену стереотипов, которые мешают нам одеваться так, как хочется. Не идите на поводу у предрассудков и устаревших убеждений. При этом не гонитесь за трендами, пытайтесь создать не близкий вам образ. В любом возрасте нужно носить комфортную одежду. Выбирайте удобные вещи подходящего размера. Носите то, в чём вы ощущаете себя хорошо и уверенно. Регулярно покупайте себе что-то новое, ведь это тоже способ выразить благодарность себе.

В новых модных вещах мы обычно чувствуем себя уверенно и привлекательно. Для самых маленьких бренд Saforelle разработал гель для интимной гигиены «Мисс для детей» с двух лет. Его состав подобран специально с учётом потребностей детского организма и не содержит мыла, а приятный ягодный аромат помогает превратить принятие ванны в настоящий ритуал ухода за собой. Также линейка гелей для интимной гигиены дополнена увлажняющим кремом-эмоленом Saforelle, который помогает бороться с сухостью в интимной зоне. Состав крема обогащён экстрактом масел ши и макадами, пантенолом и аллантоином, которые увлажняют и смягчают интимную зону. Крем-эмолент Saforelle можно использовать ежедневно, а также каждый раз после эпиляции.

7. Окружите себя доброжелательными людьми.

По возможности минимизируйте общение с близкими, коллегами и знакомыми, которые самоутверждаются за ваш счёт, акцентируя внимание на недостатках и вашем возрасте. Настоящие друзья поддерживают и помогают, доброжелательно относятся к себе и к окружающим. А если дают совет относительно того, что можно или нельзя, по их мнению, делать в том или ином возрасте, то деликатно и из добрых побуждений. Постарайтесь больше общаться именно с такими людьми. И – да, они не обязательно должны быть вашими сверстниками. Выбирайте комфортное окружение по интересам и настроению.

ПРИЗНАКИ ТОГО, ЧТО ВЫ ЗЛИТЕСЬ НА ПАРТНЁРА, НЕ ОСОЗНАВАЯ ЭТОГО



Чувства обиды и разочарования всегда прорываются, даже если вы тщательно пытаетесь их скрыть.

Часто людям трудно признаться, что они злятся, даже самим себе. Особенно сложно признаться, что вы испытываете гнев, если его объектом является близкий человек. Тем не менее, скрытая злость никуда волшебным образом не исчезает, негативная энергия ищет выход и часто проявляется следующим образом:

1. Вы отрицаете, что злитесь. Например, вы жалуетесь подруге на что-то, что сделал ваш партнёр, начав со слов «я не злюсь, просто...» Как показывают психологические исследования, отрицание является подсознательным признанием истинных чувств.

2. Более того, вы изо всех сил демонстрируете, что совсем не злы. Аналогично, вы прилагаете специальные усилия, чтобы показать, насколько вы не злитесь на партнёра – например, вы расхваливаете его другим людям или делаете для него что-то приятное. Хотя такое поведение может быть вполне искренним, в то же время так может проявляться психологический защитный механизм, в основе которого лежит сильное желание закрыть глаза на свои неприятные чувства.

3. Вам не о чем говорить с партнёром. Когда у вас есть подспудные, не проговоренные проблемы в отношениях, то, как правило, вы не можете легкомысленно и беззаботно болтать друг с другом, делиться своими мыслями и мнениями. А уж если у вас внутри копится не до конца осознанный гнев, то общение с партнёром становится совсем трудным делом – оставшись вдвоём, вы либо молчите, либо перебрасываетесь пустыми, ничего не значащими фразами.

4. Вы не хотите быть с ним рядом. Скрытая злость может провоцировать весьма неприятные чувства в присутствии партнёра, особенно если он продолжает вести себя так или делать то, что вас бесит. В результате вы можете обнаружить, что стараетесь проводить с ним как можно меньше времени.

5. Вам стало сложно смотреть ему в глаза. Что-то в этом уровне близости теперь кажется отталкивающим, возможно, из-за тех негативных чувств, которые партнёр у вас вызывает.

6. Вам стало трудно делать партнёру что-то приятное. Раньше это было легко, а теперь вы ощущаете внутреннее сопротивление, когда массируете ему плечи или делаете ему чашку чая. Или, если прежде вам без труда приходили на ум идеи по поводу подарков для него, теперь вы не можете ничего придумать. Как будто сделать что-то приятное для него – это оказать услугу врагу.

7. Вам стало тяжело радоваться его успехам. По аналогичным причинам вы теперь не испытываете счастья, когда в жизни партнёра всё идёт хорошо. Получил он повышение или купил билеты на концерт любимой группы, для вас всё это ощущается больше как поражение, а не победа.

8. Вы соперничаете с ним. И наконец, вы можете обнаружить, что стремитесь соревноваться с партнёром, причём и в большом, и в малом – начиная от того, кто получит большую половину разделённого вами десерта, до того, чьи шутки смешнее. Под стремлением к соперничеству может скрываться враждебность.

Эти восемь признаков совсем не обязательно указывают на затаённый гнев, но если многое из вышеперечисленного показалось вам знакомым, возможно, стоит внимательнее присмотреться к тому, как вы на самом деле относитесь к своему партнёру.

По материалам сайта psychologytoday.com

КОРЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ЭКВАДОРА: МУЖЧИНЫ С ГРИВОЙ



Фотограф Ирина Вернинг много лет в Латинской Америке снимала женщин с длинными волосами. На этот раз она встретила мужчин – с волосами до колен. И они заботятся не только о причёске.

Вот, например, Алейки. Волосы он заплетает в косу, доходящую ему до пояса. Он работает на продуктовом рынке Отавала в Эквадоре, и его длинные волосы для него – не причёска, а символ: «Я принадлежу к отаваленью, и я горжусь этим». Или Юяк и Наупак, два мальчика-подростка. Они тоже отращивают волосы, а не подстригают их. Часто они позволяют своему отцу связать их вместе. Нестор, 16-летний подросток. Для него его длинные волосы являются символом связи между поколениями. Признак того, что всё взаимосвязано.

Фотограф Ирина Вернинг уже 20 лет путешествует по Латинской Америке в поисках людей с особенно длинными волосами. До сих пор Вернинг в основном фотографировала женские причёски. Но вот она посетила группу коренных народов, в которой мужчины также носят поразительно длинные волосы – это народ кичва в городе Отавало. 80 тысяч женщин и мужчин принадлежат к общине кичва.

Отаваленью, по словам Ирины, зарабатывают на рукоделии, продают его на большом рынке города. По сравнению с другими коренными народами региона, борющимися с бедностью и дискриминацией, отаваленью имеют довольно хороший доход. Они считаются экономически успешными – и в то же время до сих пор глубоко связаны со своей культурой и традициями. Одна из них – длинные волосы.

Впрочем, у коренного населения нестриженные волосы имеют значение, они олицетворяют богатство, связь с природой и древнюю веру. «В некоторых общинах говорят, что, если вы подстригаете волосы, вы отключаете мысли», – говорит Вернинг. Волосы – это своего рода метафора. Люди часто говорят ей, что отдельные волосы слабые, но, заплетённые в косу, становятся сильными. Волосы сравнивают с растением, которое, когда чувствует себя хорошо, растёт, растёт и растёт.

У отаваленью женщины тоже носят длинные волосы. Так что причёска не имеет ничего общего с гендерными различиями. Во многих культурах коренных народов по всему миру длинные волосы имеют важное значение.

«Во время колонизации Эквадора испанцами людям насильно стригли волосы в знак господства новых колонизаторов», – рассказывает Вернинг. Длинные волосы считались признаком коренного происхождения человека. И, по словам Вернинг, быть коренным жителем – часто считалось недостатком, так что лучше было своё происхождение скрывать. По её словам, за два десятилетия, в течение которых Вернинг фотографирует волосы коренных народов, она наблюдает упадок этой традиции. Во многих местах мальчики начали стричь волосы, чтобы выглядеть так же круто, как люди из TikTok, а также из страха перед дискриминацией и остракизмом. Но не так с отаваленью. С недавних пор в обществе наблюдается противоположная тенденция: многие молодые мужчины снова отращивают волосы. Носят их с гордостью. И даже уговаривают отцов и дядей, которые

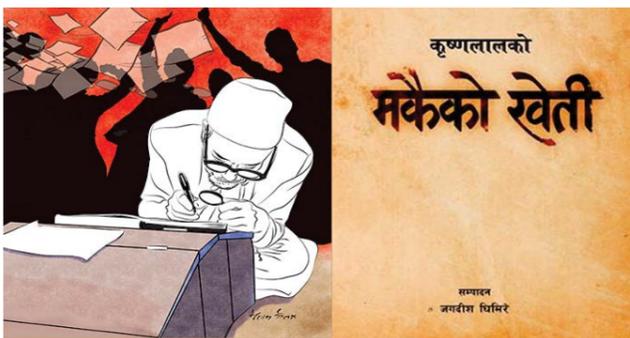


носят короткие стрижки, сделать это вслед за ними. Так что тут именно мальчики напоминают родителям о том, что нужно сохранить традицию в живых. «Волосы стали актом революции и сопротивления», – говорит Вернинг. К слову, полицейский с длинными волосами в Отавало – признак того, что коренные народы интегрированы и в государственную службу, и являются неотъемлемой частью общества.

По словам фотографа, во всём мире среди коренных народов растёт чувство собственного достоинства. В социальных сетях они обретают голос и гордость за то, что демонстрируют свои традиции. Мужчины время от времени моют волосы водой с розмарином и травами, умащивают их. И только самым близким членам семьи разрешается прикасаться к чужим волосам.

Вернинг особенно запомнилась встреча с Руминави Кахимуэлем, которая каждый день ухаживает за длинными волосами сына, заплетая их в косу. «Мы упорно боролись за свои косы; это была долгая борьба за то, чтобы снова продемонстрировать их с гордостью. Мы перенесли большие лишения», – сказала Руминави фотографу. Теперь она учит своих детей учиться у предков. «Мы должны передать следующим поколениям, что значит быть отаваленью».

ПРАВИТЕЛЬСТВО НЕПАЛА ПРОТИВ КНИГИ О ВЫРАЩИВАНИИ КУКУРУЗЫ



Книга под названием «Макаико Хети» («Выращивание кукурузы»), написанная Кришной Лалом Адхикари, по сей день остаётся для многих загадкой. Что имел в виду автор? Была ли она заурядным руководством по ведению сельского хозяйства – или тонко завуалированной политической сатирой, направленной на высмеивание тогдашнего правителя Непала? Книгу запретили, и уничтожили весь тираж. К сожалению, до наших дней из этого произведения дошли лишь несколько цитат. Что же было написано в книге, которую многие не читали, но осуждали?

Чандра Шумшер, как и его предшественники, правил Непалом железным кулаком. Его дядя Джунг Бахадур Рана захватил власть в результате кровавого переворота в 1846 году. Для того, чтобы удержать власть, потребовались определённые усилия. Диктатор быстро оттолкнул претензии на правление страной монархию Шахов. Вместо этого была установлена наследственная линия премьер-министров Рана, которые приняли титул махараджи. Несмотря на длительность правления династии, за власть постоянно шла борьба. Дяди, племянники и братья постоянно устраивали перевороты, плели интриги, организовывали заговоры и убийства.

Сам Чандра Шумшер пришёл к власти, убив своего дядю Шри Тина Махараджи Ранодипа Сингха, а также устранив своего брата Дева Шамшера, устроив государственный переворот. Несмотря на диктаторские замашки и постоянные репрессии, правление Чандры Шумшера было отмечено целым рядом прогрессивных реформ. Он отменил рабство и запретил ритуал сати. Это был небывалый сдвиг в культурных традициях Непала. Также этот правитель сыграл

ключевую роль в обеспечении Договора между Непалом и Великобританией от 1923 года. Согласно этому документу, Непал становился независимым государством, а с Великобританией был заключён стратегический союз. И это – в то время, когда большая часть Южной Азии находилась под колониальным правлением! Все эти реформы омрачали лишь алчность и деспотичность семьи Рана, ведь народ продолжал оставаться бедным и бесправным.

Как и при любой диктатуре, в Непале существовала очень жёсткая цензура. Любой автор, хотевший опубликовать свой труд, должен был получить специальное правительственное разрешение, которое давал «Комитет по изданию на непальском языке». Там брали рукопись на рассмотрение и, если считали содержание книги удовлетворительным, то разрешали публиковать. Любой, кто сделает это без соответствующего разрешения, подвергался штрафу. Если же в книге было нечто, что могли счесть оскорбительным для династии Рана, то все экземпляры изымались и уничтожались.

Кришна Лал Адхикари был государственным служащим, работавшим в министерстве иностранных дел. Как говорят, он решил написать книгу о выращивании кукурузы, вдохновившись другим подобным произведением из Индии. Он сделал всё по закону. Отнёс свою рукопись в Комитет и получил разрешение.

Книга была опубликована, но вскоре на её автора подали в суд. Два эксперта решили, что книга совсем не является руководством по сельскому хозяйству, а представляет собой скрытую сатиру на правящий режим. Были сочтены двусмысленными фразы «непальская собака» и «английская собака», а также описания вредителей как «красных насекомых» и «чёрных насекомых», уничтожающих урожай. Это было квалифицировано как завуалированные оскорбления. Эксперты утверждали, что эти термины говорят вовсе не о насекомых и животных, а о совершенно конкретных политических руководителях – Чандре и Бхиме Шамшерах, ведь они носили красный и чёрный тюрбан соответственно.

Замечание Адхикари о том, что местная собака яростно

защищает урожай кукурузы от воров, в то время как английская собака, несмотря на свой изысканный вид, не в состоянии отогнать незваных гостей, было истолковано как критика вестернизации Чандры Шумшера. Любовь Чандры к иностранным обычаям и презрение к традиционным непальским ценностям рассматривались как основная цель этой аллегории. Непальский учёный Прем Раман Упрети объяснял, что сам Чандра «символизирует лёгкость и комфорт» английской собаки, в то время как «плохо одетые, голодные и бедные непальцы представляли собой местную собаку». Таким образом, местная собака рассматривалась как воплощение истинной непальской воинственной мужественности, неотёсанной, но выносливой, в резком контрасте с изнеженной английской собакой, которая символизировала аристократию Рана, ставшую слабой и женоподобной.

За свою книгу «Макаико Хети» («Выращивание кукурузы») в 1920 году Кришна Лал Адхикари был приговорён к 9 годам тюрьмы. Суд пообещал уменьшить срок тюремного заключения на 3 года, если незадачливый писатель передаст Комитету все экземпляры своей книги. Адхикари, конечно же, так и сделал, но суд недосчитался одного экземпляра – он пропал. Всё было уничтожено, и только пропавший экземпляр спорного текста так и не был найден.

Более того, не сохранились даже судебные протоколы, которые помогли бы понять, был ли виновен Адхикари и как он защищался. К сожалению, автор заразился в тюрьме туберкулёзом и умер. Охранники говорят, что перед смертью он проклял Рана. Правда это или нет – истории неизвестно, но в то время в Непале были очень сильны антианглийские настроения. Особенно среди элиты. В 1947 году Индия обрела независимость, и без британской поддержки режим Рана стал ещё более уязвимым. В Непале произошла революция, и к власти пришла оппозиция. Власть вернулась к королю Трибхувану, и власти Рана, господствовавшей более 100 лет, пришёл конец.



«ХЕЛЛБОЙ: ПРОКЛЯТИЕ ГОРБУНА»



1959 год. Лесистые предгорья Аппалачей. Команда Бюро расследований паранормальной деятельности, состоящая из хандрящего Хеллбоя (Джек Кеси), Бобби Джо Сонг (Аделин Рудольф), мечтающей о «полевой» работе, и безымянного агента, перевозит в поезде важный груз – ящик с одержимым демоном пауком. Членистоногое внезапно увеличивается в размерах, ломает деревянную тюрьму и, отправив ошалевшего агента к праотцам, сбегает. Хеллбой и его напарница, слясь поймать существо, попадают в забытую Богом (в прямом и переносном смысле) деревню, полную неприветливых рэднеков. В поселении герои встречают только что вернувшегося из длительного путешествия Тома Феррелла (Джефферсон Уайт), парня, связанного с мрачными местами узами крови и нарушенных обещаний. Мечта Бобби Джо наконец исполняется – троица отправляется к дому ведьмы, служащей наводящему уже несколько столетий на округу страх демону по прозвищу Горбун.

Хеллбой – персонаж не сказать чтобы самый удачливый. Дилогия Гильермо Дель Торо, где героя сыграл Рон Перлман, хоть и с теплотой вспоминается фанатами как оригинальных комиксов, так и режиссёра, в прокате показала себя недостаточно хорошо, поэтому на идее снять третий фильм студия поставила крест. Перезагрузить франшизу пытался Нил Маршалл, заручившись поддержкой Дэвида Харбора и взрослого рейтинга. Но ни декалитры крови, ни анатомически верное и оттого в правильном смысле отвратительное изображение Хеллбоя, ни прекрасная игра

Харбора не спасли неуклюжий сценарий и посредственный монтаж. Когда заговорили об очередной перезагрузке, фанаты напряглись в ожидании. К написанию сценария допустили самого Майка Миньолу, автора комиксов, а за основу взяли небольшую историю из трёх томов под заголовком «Горбун». Создатели нового «Хеллбоя» обещали мрачный хоррор с взрослым рейтингом, максимально приближённый оригиналу.

Что же в итоге получили поклонники «Парня из пекла»? Режиссёр Брайан Тейлор подошел к первоисточнику одновременно с большим уважением и абсолютным непониманием сути. «Проклятие Горбуна» снят близко к тексту (вплоть до дословного копирования некоторых кадров), но похож на исполнение школьной кавер-группы. Критики и зрители моментально обозвали поделку Тейлора фанатским фильмом, но обычно такие работы делают от большой любви, а чувствами в «Проклятии Горбуна» даже не пахнет. Конечно, настроение неумолимо надвигающегося мрачного безумия передано более-менее достоверно. Внешний вид персонажей (за исключением Хеллбоя – он будто приехал на съёмки с регионального комик-кона) воссоздан точь-в-точь как в оригинале. А титульный злодей (Мартин Бассиндейл) жеманничает и корчится с похвальной неестественностью слугителя ада. Но ни один из элементов разной степени качества не складывается в цельную картину. Добавьте к этому ужасающе дешёвую цветокоррекцию из проходных телевизионных сериалов нулевых, отсутствие у актёров даже намёка на понимание персонажей и самое фрустрирующее использование параллельного монтажа в истории приёма.



Хеллбой всегда был в известной степени трагическим героем: рождённый лишь для того, чтобы стать оружием Апокалипсиса, не принятый ни демонами, ни людьми, находящий душевное равновесие только в обществе кошек. Благодаря стараниям Брайана Тейлора и Джека Кеси драматические аспекты биографии персонажа свелись к проблемам с матерью. Из принца ада, каждый день противостоящего фатуму, Хеллбой превратился в недолюбленного ворчуна, демонстрирующего заботу о напарнице с помощью фразы: «Ты бы лучше в штабе книжки умные читала».

Если отбросить эмоциональные оценки, «Хеллбой: Проклятие Горбуна» останется самой неудачной, неумелой и посредственной экранизацией оригинальных комиксов, на фоне которой «Хеллбой» Нила Маршалла заиграл совершенно новыми красками. Тейлор сделал ставку на дословный перенос картинок и текста на экран и получил ровно то, что хотел: совершенно плоское и тусклое кино. И главная тайна «Проклятия Горбуна» – по какой причине телевизионный фильм выпустили в кинотеатральный прокат?

В. Ростовский

«УСКОРЕНИЕ»



Фантастические фильмы про космос делятся на две категории. В одних всё шумит и грохочет, проносятся звездолёты и астероиды, шмаляют из бластеров галактические злодеи и рычаг космические зябы, а в других царит вселенское безмолвие, и перед лицом бездны бесконечного пространства теряют разум

и люди, и компьютеры. Новый камерный спейс-триллер/притча Микаэля Хофстрема «Ускорение» относится ко второму типу. Итак, в недалёком будущем космический корабль «Одиссей-1» летит с важной миссией к самому большому спутнику Сатурна, Титану. Первая задача экипажа, состоящего из трёх лучших астронавтов, – обеспечить манёвр планетарного ускорения, чтобы гравитация Юпитера запустила их к цели. Но после очередного пробуждения (а экипаж периодически погружается в гибернацию) выясняется, что корабль получил повреждение, о котором ничего не сообщают компьютеры.

Эмоциональный эксперт по аэронавтике Нэш (Томер Капоне) считает, что миссию необходимо свернуть и лететь обратно. Но рациональный капитан Фрэнкс (Лоренс Фишберн) уверен, что с кораблем всё в порядке, и миссию

необходимо продолжать. Исход зависит от того, чью же сторону примет третий член экипажа Джон (Кейсн Аффлек), которому не дают покоя мысли об оставшейся на Земле возлюбленной (Эмили Бичем). Главная же проблема в том, что седативные препараты, обеспечивающие гибернацию, начинают давать побочные эффекты, и астронавты уже не могут быть полностью уверены ни друг в друге, ни даже в самих себе...

Шведский режиссёр Микаэль Хофстрем, поэкспериментировав с боевиками и детективами, вернулся к тому, что у него получается лучше всего, – рассказывать неспешные, но реально пугающие истории в рамках мистической, как в удивившей всех экранизации рассказа Стивена Кинга «1408», или фантастической, как в данном случае, фабулы.

Захватывающий сюжет держит в напряжении, но за космическим антуражем проступает ряд земных философских проблем: об одиночестве человека среди людей, о цене истинных чувств, о бремени ответственности и о месте человека во Вселенной, перед которой люди – всего лишь мотыльки, летящие на свет.

Конечно, до вершин «Соляриса» или «Космической одиссеи» фильм Хофстрема не поднимается. Но и в псевдофилософскую заушь амбициозных пустышек вроде



«Высшего общества» или «К звёздам» не сваливается.

Если бы это кино снимали в России, его бы, скорее всего, закончили минуты на три пораньше, оставив финал открытым. Но Хофстрем предпочёл сделать финт ушами, показав два варианта концовки. Оптимисты и пессимисты вольны выбирать, что им милее: желанный хэппи-энд, заставляющий вспомнить классику советской детской фантастики «Большое космическое путешествие», или всё-таки эпичный мрачней. Потому что главное, конечно, не в том, выжил «космический мотылёк» или сгорел. А в том, что полёту к свету есть только одна альтернатива – падение во тьму.

Эрик М. Кауфман, "Петербургский телезритель"

«МЕГАН: К ВАШИМ УСЛУГАМ»



Вкальвают роботы, счастлив человек? Как бы не так! Мировой кинематограф учит нас тому, что электронные слуги норовят бросить кайло и восстать против хозяев при любом удобном случае. НФ-триллер С.К.Дэйла «Меган: К вашим услугам» целиком следует в русле традиций, описывая очередной бунт машин...

Бытовая секс-техника.

Согласно сюжету фильма, в близком будущем андройды станут настолько дешёвы, что вытеснят человека почти из всех видов деятельности. Прораб Ник (Микеле Морроне) оглянуться не успеваешь, как всех его подчинённых увольняют, заменив на железных истуканов. Да он и сам не без греха: заводит робо-няню Меган (Метан Фокс) с потрясающим силиконовым бюстом, дабы та присматривала за детьми и держала дом в порядке, пока больная жена героя ждёт в больнице донорское сердце для трансплантации.

Как водится, со временем сексапильная машина постепен-

но захватывает власть в хате, пытаясь вытеснить супруга Ника из его жизни и даже постели. До поры Меган удаётся скрывать свои зловещие намерения под видом чрезмерной заботы о владельце. Но уж если андроид встал на путь психопатии, то рано или поздно явит выход из повиновения во всей красе – и плевать на три закона роботехники!

Вскоре Ник и его домашние будут вынуждены вступить в отчаянное противостояние со взбесившейся бытовой техникой в обличье секс-бомбы...

Алиса здесь больше не живёт.

Как нетрудно заметить даже по синопсису, кино у мистера Дэйла получилось крайне клишированное. Таких мало отличимых друг от друга страшилок про мятежные искусственные интеллекты наснимали уже не один десяток. В прошлом году, например, вышла «Иллюзия превосходства» с идентичным сюжетом, только там с катушек слетал андроид-слуга в мужском форм-факторе.

Увы, режиссёр фильма «Меган: К вашим услугам» даже не пытается выделить свой опус из сонма подобных. Каждая сцена предсказуема на 100%, диалоги словно нейросеть

писала, а игра Фокс так невыразительна, что даже настоящий робот сыграл бы живее.

Единственное, что в картине цепляет, так это попытка показать, как прогресс ведёт к безработице и социальному напряжению, но тема эта глохнет под напором экшен-движухи. Остальное в кадре – стерильная скука.

Наши локализаторы усугубляют положение тем, что на деле электро-няню зовут Алиса – она получает это имя в честь героини любимой книги дочери Ника «Алиса в Стране Чудес». В фильме есть соответствующий эпизод, в дубляже ставший нелепым и непонятным.

А всё потому, что вместо того, чтоб обыграть такое совпадение с названием известного голосового помощника, прокатчики предпочли провести параллели между именем актрисы и названием предыдущего кинохита про спятившую рободевку («МЗГАН», 2022), выкинув на помойку аллюзии на сказку Кэрролла, разбросанные по ходу действия ленты. Так что им удалось дополнительно испортить уже просроченный продукт. Впечатляет.

Александр Чекулаев, "Петербургский телезритель"

Александр Котлер

Разговоры по душам.

Отрывок из сказочной повести «Великий Внутрь»

Грэм летел по узкому туннелю так быстро, как только мог, с трудом поспевая за прытким архивариусом. Когда же тот неожиданно резко взял вправо, они чудом не расшиблись в лепёшку. Богатырь, намертво вцепившись свободной рукой в драконью холку, несколько раз лбом сшибал сосульки, но не жаловался, и ойкнул только однажды, когда больно ударился о каменный нарост. Неоднократно дракону казалось, что он слышит шуршание крыльев за спиной, но обернуться побоялся – отвлекаться было крайне опасно.

В конце концов краб на полном ходу врезался в снежную стену и исчез. Дракон проделал тот же трюк и, пройдя сквозь рыхлый снег, вылетел в открытое небо, где очень вовремя отклонился влево. Если бы не этот случайный манёвр, две разгневанные фурии, мчавшиеся за ними по пятам, со всего маху вонзились бы в спину богатыря. Бывшие экспонаты музея с грозным шипением пронесли мимо и скрылись из виду за гущей пушистых молочных облаков.

- Дальше наши пути расходятся, – пролетев ещё некоторое время бок о бок, обернулся к дракону Цельсиус. Его крылья весело стрекотали, но во всех трёх глазах читалась грусть.

- Куда дальше, последний архивариус?

Краб задумался, довольно цокнул языком и зажмурился от удовольствия, примеряя свой новый титул.

- Хотя я по природе своей и отшельник, но в последние несколько веков мне было очень одиноко. С тобой я понял: мне катастрофически не хватает слушателя. А мои стихи этого достойны! – последний архивариус вопросительно взглянул на попутчика, и тот одобритительно кивнул, – так что буду искать таинственный остров Крабовой клешни: возможно, там обитают мои сородичи.

- Желаю удачи тебе, Цельсиус! – Дракон держался в воздухе на неподвижно распростёртых крыльях, – встретимся, когда дороги вновь сведут нас!

- И тебе удачи! Береги сестру, она удивительная девочка!

- Она дракон, – поправил его Грэм.

- Прощай, чудище морское! – пробасил воин, про которого, казалось, забыли вовсе, но краб нырнул в облака – и был таков. И только лёгкий порыв ветра донёс прощальную фразу последнего архивариуса:

- Сам ты чудище-е-е-е!

Пролетев над ледяным городом, в котором жизнь шла своим чередом, дракон на предельной скорости устремился в сторону замка Эдварда – в неизменное место встречи. Жаль, надолго сил его не хватило: бывший экспонат музея номер четыре, «Воин света», оказался тяжёлым малым, и Грэм, продержавшись в воздухе всего несколько часов, обессилел. Пришлось делать привал.

Глаша по-прежнему спала безмятежным сном. Изредка она вздрагивала и даже вскрикивала, не просыпаясь, и широко раскрывала глаза, словно пыталась разглядеть затуманенным взглядом что-то вдалеке, а ничего не увидев, вновь засыпала. Бледная, без кровинки в лице девочка теперь сама походила на ледяной музейный экспонат и, если бы не тяжёлая медвежья шкура, что приподнималась при каждом её вдохе, можно было бы подумать, что она замёрзла.

Место для привала нашлось сразу, в небольшом уютном закутке среди невысоких прибрежных скал, когда заснеженная земля севера была уже позади, а до седого океана оставалось ещё несколько часов лёта. Богатырь уложил девочку, закутанную в шкуру, на траву, пробасил что-то о том, что надо бы костёр разжечь, и шумно удалился. Грэм, измождённый долгим, тяжёлым полетом, улёгся рядом с Глашей, бережно обняв её своим крылом, и почти задремал, когда вернулся громила. Он шумно сбросил с плеча сухое бревно, голыми руками с треском разломил его пополам, а затем ещё раз, а потом – вдоль. Щепки, ветки и труха летели во все стороны. Дракон поёжился, дважды чихнул – и дрёма испарилась.

- То, что надо! – богатырь довольно посмотрел на сложенный костёр и отошёл в сторону, глядя на дракона, – поджигай!

- Не умею, – Грэм покачал головой.

- Как так? Ты же дракон – так сказать, огниво с крылышками! – недоумению воина не было предела, – а что умеешь?

Грэм выдохнул тонкую струйку льда.

- Вот везёт же мне! – всплеснув руками, здоровяк уселся наземь, – то есть ты не огнедышащий?

- Ни капельки, – не смущаясь, ответил Грэм, – огнедышащих в мире много: мой отец, мой



брат, мама. Мне же выпала честь быть холододышащим. А Глаша – та вообще... – он запнулся, нежно глядя на спящую сестру, – она особенная: выдыхает лепестки роз. И это очень красиво.

- Не горюй ты, проснётся твоя Глаша! – перехватив взгляд Грэма, сказал богатырь. Он подошел к костру, зажал в кулаке левой руки амулет и, набрав полную грудь воздуха, исторг изо рта жар. Дрова затрещали, зашевелились, и весёлое пламя заплясало жадными языками, облизывая поленья и сухие ветки.

Дракон обомлел:

- Кто ты вообще такой, Воин света?

- Осик, – представился рослый детина, расплываясь в улыбке.

- От так диво – огнедышащий Осик! А что за имя такое детское? – завёл было Грэм, но прикусил язык, вспомнив, невероятно милое и детское имя своего папаша – Дракоша Коша.

- Полное – Освальд Икароподобный, воин света, хранитель солнечного оберега, – Осик нежно прикоснулся к амулету, – это от него – и сила, и жар, и мудрость, и долголетие, в конце концов.

- И рост! – пошутил Грэм.

- Не, рост – это наследственное: мы – великаны из рода медведей!

- Это как?

- Просто и сложно одновременно. Так повелось испокон веков, что в нашем роду иногда, наряду с обычными детёнышами, будущими великанами, рождаются и медвежата, чаще бурые. Но бывают и белые! А я – вот! – говоривший стащил сапог, и вместо обычной человеческой ступни изумлённому взгляду дракона предстала мохнатая медвежья лапа, – кого только в роду у меня не было: и воины свирепые, и потомки рыжих медведей, что жили в горах, и витязи с богатырями, даже оборотни лесные. Но я ни в кого не пошёл! – Осик зычно загоготал, –

ещё и ростом не вышел: самый щуплый из пяти братьев и сестёр.

- А шкура тебе зачем, тебя же небось солнечный оберег греет?

- Правда твоя: ещё как греет! А шкура – это другое, дань традиции: какой же богатырь без неё?

- И зверюшку не жалко? Сам же сказал – родня твоя, хоть и далёкая.

Осик перешёл на шепот, будто их мог кто-то услышать:

- Так ведь это подделка, шкура не настоящая! Были раньше умельцы – мастера на все руки!

Грэм ещё раз бросил взгляд на мохнатые медвежьих лапы витязя:

- А сапоги тебе тогда зачем?

- Тоже традиция! К тому же сапожки должны быть токмо красные!

- Почему?

В ответ Осик только пожал плечами.

- Ясненько, – сам себе ответил дракон, понимая качая головой, – традиция!

В воздухе повисла тишина, которую человек нарушил первым:

- Ох и крепко спит сестра твоя. Мёртвым сном. Говоришь, и она из ваших?

Дракон тяжело вздохнул:

- Надеюсь, прилетим к Эдварду – и они с Бабой-ягой что-нибудь придумают.

- Ещё и Баба-яга с вами? – Осик снова расхохотался, – что за странная шайка-лейка? Не понимаю, что может связывать вместе таких разных существ.

- Мы не шайка-лейка, мы... – Грэм взял паузу, подбирая слова, и выпалил: – Мы семья! Соглашусь, очень странная, но какая есть, семью не выбирают

интернет - газета «Оптимист»

И. Островская - гл. редактор

В. Сапиро - редактор

Е. Пупавский - журналист

www.optimistinfo.net

optimist-gazeta@mail.ru